

Le Quotidien de l'Art

Jeudi 30 septembre 2021 - N° 2241

POLITIQUE CULTURELLE

**Un plan de relance
irréaliste ?**

p.6

PATRIMOINE

**Dernière ligne droite
pour la Cité du Vitrail**

p.6

ÉTATS-UNIS

**Clap de début pour le musée
du cinéma**

p.7



ÉTATS-UNIS

**Un Rubell Museum
à Washington**

p.5



BIENNALES

**Issy-les-Moulineaux
joue l'art cosmique**

p.4

Vu EN GALERIE



Courtesy Alicia Penalba et A&R Fleury.

Vue de l'exposition « Le langage des formes » galerie A&R Fleury. À droite, *Trois totems d'amour* (1954).



Courtesy Alicia Penalba et A&R Fleury.

Alicia Penalba, *Composition abstraite III*, 1980, plaquage de bois sur papier, 49,5 x 38 cm.

Alicia Penalba

GALERIE A&R FLEURY

Dame de bronze

On l'attendait depuis 1988 et sa dernière rétrospective en France, à la Maison de l'Amérique latine. Alicia Penalba, Argentine de Patagonie mais Française d'adoption (arrivée à Paris en 1948, à 30 ans, elle y passera 34 ans), bien qu'encensée par Seuphor, Ragon et Waldberg, et défendue par Claude Bernard dès l'ouverture de sa galerie, était tombée dans un semi-oubli. Cette exposition double (à la galerie Fleury et à la Maison de l'Amérique latine), de plus de 40 œuvres, ressuscite cette forte femme. Passée par l'atelier de Zadkine, elle renie en 1951 son passé figuratif, détruisant ses œuvres et s'engageant dans une abstraction aux tendances biomorphiques, s'exprimant dans l'argile, le plâtre et le bronze. On reconnaît dans ses *Totems* et dans ses *Étincelles*, dans ses *Imantas* (la grande à 285 000 euros), dans ses *Petits*



Courtesy Alicia Penalba et A&R Fleury.

Alicia Penalba, *Grande Imanta*, 1961, bronze, 1962 1/4, cachet du fondeur « Susse fondeur, Paris », 104 x 120 x 52 cm.

Dialogues (à partir de 35 000 euros) mais aussi dans ses dessins (de 15 000 à 18 000 euros), des vertèbres, des ailes, des chrysalides, des efflorescences, qu'elle était capable de porter à une hauteur colossale (son *Grand Double* de la Fondation Gianadda mesure 8 mètres). En 1982, la fille d'un constructeur de chemins de fer et son compagnon sont tués, fauchés par un train alors qu'ils se rendaient à un enterrement... Le temps de la rédemption est-il venu ?

« Le langage des formes »
 Du 15 septembre au 30 octobre
 Galerie A&R Fleury, 36, avenue Matignon,
 75008 Paris
arfleury.com
 Du 17 septembre au 15 décembre
 Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard
 Saint-Germain, 75006 Paris
mal217.org