

sortir



Claudine Draï chez Wim Wenders

**CI-
NÉ-
MA**

Alors que la sculptrice Claudine Draï expose ses œuvres immaculées pendant la Biennale de Venise au palazzo Franchetti du 21 avril au 15 mai, la voici au cœur d'un film-installation de l'Allemand Wim Wenders, réalisé en 3D entre 2020 et 2021 (*ill.*). Il ne s'agit pas du portrait d'une artiste par un cinéaste mais d'« *une création commune, différente de toutes les autres catégories du cinéma, libre des règles et des formes artistiques existantes* », assurent-ils. *Présence*, puisque tel est le titre de cette œuvre de trente-cinq minutes, met en avant « *le monde spirituel mystérieux, fait le plus souvent de papier blanc* » de Claudine Draï, qui a ému le réalisateur d'*Alice dans les villes*, *Paris, Texas* et *Les Ailes du désir*. **G. B.**

« PRÉSENCE », projections au palazzo Grassi, campo San Samuele 3231, 30124 Venise, 39 41 523 1680, les 22 et 23 avril à 17 h.

Castelbajac au Mobilier national

**MÉTIERS
D'ART**

Qui mieux que le créateur de mode Jean-Charles de Castelbajac pouvait poser un regard neuf sur les styles français ? Avec « L'Atour d'assises » (*ill.* : 2022. ©Justine Rosignol), celui-ci sublime onze chaises du Moyen Âge à aujourd'hui dans une scénographie immersive. En parallèle, les quarante coups de cœur en matière de design de quarante personnalités internationales s'arrêtent aux Gobelins après un parcours dans le monde entier depuis 2017. Et, pour poursuivre sa mise au diapason contemporain, le Mobilier national propose le 5 mai un *speed dating* professionnel du secteur des métiers d'art. **G. B.**

« CARTE BLANCHE À JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC », « L'ATOURE D'ASSISES » et « NO TASTE FOR BAD TASTE », galerie des Gobelins, 42, avenue des Gobelins, 75013 Paris, www.mobiliernational.culture.gouv.fr du 25 mars au 5 mai.



Le Brun revit à Vaux

**PA-
TRI-
MOI-
NE**

Imaginée pour le plafond du Grand Salon de Vaux-le-Vicomte, la composition du *Palais du Soleil* n'était connue que par un dessin préparatoire (Charles Le Brun) et une gravure (Gérard Audran). Grâce à une projection sur les 380 m² du plafond, ses multiples personnages vont revivre enfin, plus de 360 ans après leur invention. L'estampe sera adaptée à l'ovale de la coupole grâce à une vingtaine de vidéoprojecteurs (*ill.* : assemblage des quatre saisons et de la partie centrale de *L'Assemblée des dieux*). ©Photo de presse RMN). Ce projet bénéficie du mécénat de la Fondation Histoire et Patrimoine. **G. B.**

CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE, 77950 Maincy, www.vaux-le-vicomte.com à partir du 14 mai.



Réalités artificielles au Cube

**VIR-
TU-
EL**

En parallèle à son Festival des réalités artificielles (du 10 mai au 11 juin), le Cube d'Issy-les-Moulineaux propose de s'immerger dans le film de Jeanne Susplugas, *I will sleep when I'm dead* (*ill.* : 2020, 6 min. 40 sec. ©J. Susplugas). Il s'agit d'une plongée en réalité virtuelle dans le cerveau de l'artiste, entre neurones et synapses, entre idées fixes et souvenirs. Chacun peut se promener dans cet espace mental très créatif, suivant telle ou telle pensée représentée sous forme d'un petit dessin illustrant une pièce d'échec, un couteau suisse, un autobus ou une île fictive. **G. B.**

« I WILL SLEEP WHEN I'M DEAD », Le Cube, 20, cours Saint-Vincent, 92130 Issy-les-Moulineaux, 01 58 88 30 00, www.lecube.com du 13 janvier à juillet.