

Geneviève Claisse: The geometric making of an abstraction mastermind

Part I

*Frieze Masters | Spotlight
Booth S16*

October 12 - 16, 2022
The Regent's Park, London

Part II

Galerie A&R Fleury

October 27 - December 3, 2022
36 avenue Matignon, Paris 8



GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018), *Alpha*

Oil on canvas, 1966 | 114 x 195 cm - 44 ^{7/8} x 76^{3/4} in

Part I in London : 60's & 70's

October 12 - 16, 2022

On the occasion of our first ever participation at Frieze Masters Spotlight, the Galerie A&R Fleury is delighted to announce a solo exhibition featuring 15 iconic works by Geneviève Claisse (1935-2018), female pioneer of Geometric Abstraction and artistic heir of Auguste Herbin. Worthy of the celebrated **Frieze Masters** section, our selection for the fair concentrates on a period of twenty years – from the 1960s to 1970s – of her career, which best illustrates her personal style and key experimentation with geometric elements of triangles, squares, and circles. During this extraordinary period of important innovations, the «master» is born.

Triangles, Squares and Circles

Always striking the perfect balance between discipline and intuition, Claisse plays with the extreme simplicity of the shapes transfigured by the variations in compositions and colors. She is relentlessly abstract from day one. Claisse's persistence in her geometric approach is rare among artists. She has been clean and constant when executing her artistic vision – her visual language is highly recognizable in almost all her works.

The triangles, squares and circles are fundamental elements in her serial compositions throughout her artistic career. It's for this reason that we decide to feature works of these twenty years where she expanded her key visual vocabulary in search of two-dimensional kinetic effect and juxtaposition of vibrant colored blocks that animate the flatness of the painted surface.



H Bleu

Acrylic on canvas, 1969
80 x 80 cm - 31 ^{7/16} x 31 ^{7/16} in

Exhibition

**Geneviève Claisse:
The geometric making of
an abstraction mastermind**

Part I: Frieze Masters, London
Part II: Galerie A&R Fleury, Paris

Press

Anne Samson Communications
morgane@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 34
+33 (0)6 88 85 69 50

Galerie A&R Fleury

contact@galeriefleury.com
+33 (0)1 42 89 42 29
+33 (0)6 52 06 11 18

Social Media

Instagram: @galeriearfleury
Twitter: @GalerieFleury
Facebook: @galeriearfleury

Part II in Paris : retrospective

October 27 - December 3, 2022

Galerie A&R Fleury is pleased to continue the solo exhibition of Geneviève Claisse in its Parisian gallery space after the *Frieze Master* project. With an extended corpus that goes beyond the 70s, we wish to shed light on some of the essential developments of her visual experiments over the years.

The selection of works helps illuminate the making of this intuitive mastermind of abstraction. Her skillful treatment of shapes and colors remains fresh and fun to the contemporary eyes. Between balance and tension, discipline and intuition, Claisse's path reveals an abstract art brimming with sensitivity.

“Without object, anecdote and all that usually make traditional painting, the one that I practise expresses itself through the relationship between shapes and colours.”

The French artist Geneviève Claisse (1935-2018), a leading figure in geometric abstraction, has anchored her work (painting and sculpture) around the question of space and the balance of forms since the 1950s. Her first solo exhibition in 1958 quickly opened the way to success and recognition. Her works have been included in numerous public collections in Europe and the United States, including those of the Matisse Museum in Cateau-Cambrésis, which has a permanent exhibition room dedicated to her.



Unités

Acrylic on canvas, 1970
100 x 81 cm - 39 ^{5/16} x 31 ^{7/8} in



Kira

Oil on canvas, 1966
97 x 130 cm - 38 ^{3/16} x 51 ^{1/8} in

Geneviève Claisse : Le processus géométrique d'un génie de l'abstraction

Partie I

*Frieze Masters | Spotlight
Stand S16*

12 - 16 octobre 2022
The Regent's Park, Londres

Partie II

Galerie A&R Fleury

27 octobre - 3 décembre 2022
36 avenue Matignon, Paris 8



GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018), Alpha

Oil on canvas, 1966 | 114 x 195 cm

Partie I à Londres : années 60 & 70

12 - 16 octobre 2022

À l'occasion de sa première participation à Frieze Masters | Spotlight, la galerie A&R Fleury a le plaisir de dédier une exposition monographique à Geneviève Claisse (1935-2018), pionnière de l'abstraction géométrique et héritière artistique d'Auguste Herbin. Digne de la prestigieuse section **Frieze Masters**, notre sélection de 15 œuvres emblématiques pour la foire se concentre sur les années 1960 et 1970. Période déterminante de sa carrière artistique, ces deux décennies illustrent parfaitement son style iconique et ses expérimentations géométriques centrées sur les triangles, carrés et cercles. C'est au cours de cette période extraordinaire d'innovations importantes que le « maître » s'est fait.

Carrés, cercles et triangles

Trouvant inmanquablement le juste équilibre entre discipline et intuition, Claisse joue avec l'extrême simplicité des formes transfigurées par les variations de compositions et de couleurs. Elle est l'une des rares artistes à trouver la voie de l'abstraction dès ses débuts et à la suivre inlassablement. Son approche artistique a toujours été pure et cohérente et ainsi reconnaissable dans presque toutes ses œuvres.



H Bleu

Acrylique sur toile, 1969
80 x 80 cm

Les carrés, cercles et triangles sont les maîtres-mots de son langage artistique et seront au centre de ses recherches plastiques tout au long de sa vie d'artiste. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons décidé de présenter des œuvres issues de ces décennies où Claisse élargit son vocabulaire pictural à la recherche d'un effet cinétique bidimensionnel. Elle élabore également un système de juxtapositions de blocs de couleurs vibrantes qui animent la planéité de la surface peinte.

Exposition

Geneviève Claisse:

Le processus géométrique d'un génie de l'abstraction

Partie I: Frieze Masters

Partie II: Galerie A&R Fleury

Presse

Anne Samson Communications

morgane@annesamson.com

+33 (0)1 40 36 84 34

+33 (0)6 88 85 69 50

Galerie A&R Fleury

contact@galeriefleury.com

+33 (0)1 42 89 42 29

+33 (0)6 52 06 11 18

Suivez-nous

Instagram: @galeriearfleury

Twitter: @GalerieFleury

Facebook: @galeriearfleury

Partie II à Paris : rétrospective

27 octobre - 3 décembre 2022

Après Frieze Master, la galerie A&R Fleury est heureuse de poursuivre dans son espace parisien l'exposition monographique consacrée à Geneviève Claisse. Le corpus d'œuvres s'enrichit d'une sélection allant au-delà des années 1970 et dévoile certains des éléments-clés de ses expériences visuelles.

La sélection permet d'éclairer l'évolution de la démarche artistique de cette immense artiste, maître d'une abstraction jouant avec le cinétisme. Son traitement habile des formes et des couleurs reste actuel pour le regard contemporain. Entre équilibre et tension, discipline et intuition, le chemin pris par Claisse nous dévoile une abstraction instinctive emplie de sensibilité.

« Débarrassée de l'objet, de l'anecdote et de toutes les béquilles de la peinture traditionnelle, la peinture que je pratique s'exprime par le rapport entre formes et couleurs. »

Figure incontournable de l'abstraction géométrique, l'artiste française Geneviève Claisse (1935-2018) a ancré dès les années 50 son œuvre (peinture et sculpture) autour de la question spatiale et de l'équilibre des formes. Sa première exposition personnelle en 1958 lui ouvre rapidement la voie du succès et de la reconnaissance. Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques en Europe et aux États-Unis, dont celles du Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, qui lui consacre une salle d'exposition permanente.



Unités

Acrylique sur toile, 1970 | 100 x 81 cm



Kira

Huile sur toile, 1966 | 97 x 130 cm