

Geneviève Claisse : Une abstraction vivante

Partie I

Frieze Masters | Spotlight

Stand S16

12 - 16 octobre 2022

The Regent's Park, Londres

Partie II

Galerie A&R Fleury

27 octobre - 3 décembre 2022

36 avenue Matignon, Paris 8



GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018), Alpha

Oil on canvas, 1966 | 114 x 195 cm

Partie I à Londres : années 60 & 70

12 - 16 octobre 2022

À l'occasion de sa première participation à Frieze Masters | Spotlight, la galerie A&R Fleury a le plaisir de dédier une exposition personnelle à Geneviève Claisse (1935-2018), pionnière de l'abstraction géométrique et héritière artistique d'Auguste Herbin. Digne de la prestigieuse section **Frieze Masters**, notre sélection de 15 œuvres provenant de la succession de l'artiste se concentre sur les années 1960 et 1970. Période déterminante de sa carrière artistique, ces deux décennies illustrent parfaitement son style iconique et ses expérimentations géométriques centrées sur les triangles, carrés et cercles.

Carrés, cercles et triangles

Trouvant inmanquablement le juste équilibre entre discipline et intuition, Claisse joue avec l'extrême simplicité des formes transfigurées par les variations de compositions et de couleurs. Elle est l'une des rares artistes à trouver la voie de l'abstraction dès ses débuts et à la suivre inlassablement. Son approche artistique a toujours été pure et cohérente et ainsi reconnaissable dans presque toutes ses œuvres.



H Bleu

Acrylique sur toile, 1969

80 x 80 cm

Les carrés, cercles et triangles sont les maîtres-mots de son langage artistique et seront au centre de ses recherches plastiques tout au long de sa vie d'artiste. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons décidé de présenter des œuvres issues de ces décennies où Claisse élargit son vocabulaire pictural à la recherche d'un effet cinétique bidimensionnel. Elle élabore également un système de juxtapositions de blocs de couleurs vibrantes qui animent la planéité de la surface peinte.

Exposition

Geneviève Claisse:

Une abstraction vivante

Partie I: Frieze Masters

Partie II: Galerie A&R Fleury

Presse

Anne Samson Communications

morgane@annesamson.com

+33 (0)1 40 36 84 34

+33 (0)6 88 85 69 50

Galerie A&R Fleury

contact@galeriefleury.com

+33 (0)1 42 89 42 29

+33 (0)6 52 06 11 18

Suivez-nous

Instagram: [@galeriearfleury](https://www.instagram.com/galeriearfleury)

Twitter: [@GalerieFleury](https://twitter.com/GalerieFleury)

Facebook: [@galeriearfleury](https://www.facebook.com/galeriearfleury)

Partie II à Paris : rétrospective

27 octobre - 3 décembre 2022

Après Frieze Masters, la galerie A&R Fleury est heureuse de poursuivre dans son espace parisien l'exposition monographique consacrée à Geneviève Claisse. Le corpus d'œuvres s'enrichit d'une sélection allant au-delà des années 1970 et dévoile certains des éléments-clés de ses expériences visuelles.

La sélection permet d'éclairer l'évolution de la démarche artistique de cette immense artiste, maître d'une abstraction jouant avec le cinétisme. Son traitement habile des formes et des couleurs reste actuel pour le regard contemporain. Entre équilibre et tension, discipline et intuition, le chemin pris par Claisse nous dévoile une abstraction instinctive emplie de sensibilité.

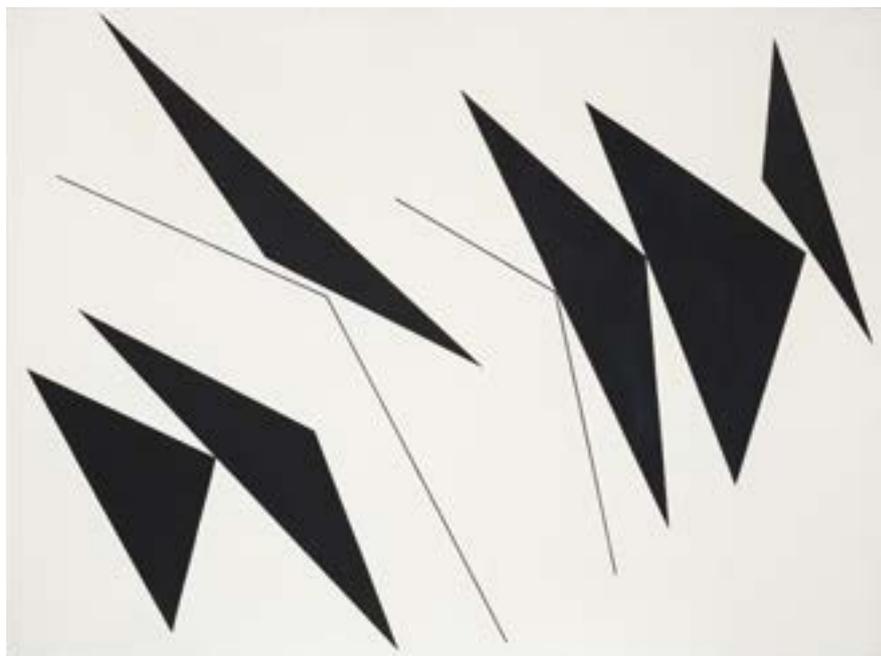
« Débarrassée de l'objet, de l'anecdote et de toutes les béquilles de la peinture traditionnelle, la peinture que je pratique s'exprime par le rapport entre formes et couleurs. »

Figure incontournable de l'abstraction géométrique, l'artiste française Geneviève Claisse (1935-2018) a ancré dès les années 50 son œuvre (peinture et sculpture) autour de la question spatiale et de l'équilibre des formes. Sa première exposition personnelle en 1958 lui ouvre rapidement la voie du succès et de la reconnaissance. Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques en Europe et aux États-Unis, dont celles du Musée Matisse au Cateau-Cambrésis, qui lui consacre une salle d'exposition permanente.



Unités

Acrylique sur toile, 1970 | 100 x 81 cm



Kira

Huile sur toile, 1966 | 97 x 130 cm