

VICTOR VASARELY**Une autre dimension**

Exposition du 23 mars
au 12 mai 2023

Presse

Anne Samson Communications

morgane@annesamson.com

+33 (0)1 40 36 84 34

+33 (0)6 88 85 69 50

Galerie A&R Fleury

contact@galeriefleury.com

+33 (0)1 42 89 42 29

+33 (0)6 52 06 11 18



1

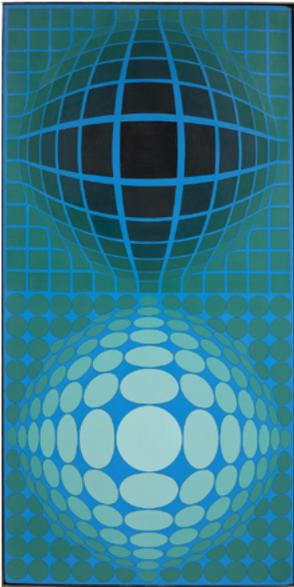
VICTOR VASARELY | Une autre dimension

Victor Vasarely s'installe à Paris en 1930 après avoir découvert les notions du constructivisme et de l'art abstrait au Műhely, l'équivalent hongrois du Bauhaus. Débutant par le graphisme publicitaire, le jeune artiste relie déjà l'art à la cause. Il découvre la peinture durant la guerre, s'essaye au figuratif qu'il appellera «fausses routes» (1935-1947) puis développe quelques étapes préliminaires à la naissance de l'art cinétique en 1955 qu'il dénonce à travers son *Manifeste jaune*.

Cette exposition, de 14 œuvres inédites sur le marché de l'art en France, s'attache à rendre compte de la durabilité de l'art de Vasarely, en soulignant la portée de ses inventions. Ce projet se concentre sur deux périodes et thèmes bien différents visuellement, mais totalement liés historiquement. La période noir-blanc à la fin des années 50, représentée dans l'exposition par trois œuvres majeures, dévoile les préoccupations plastiques de l'artiste à travers la ligne et le carré. Deux éléments essentiels qui renouent avec l'époque où il était graphiste, et qui seront développés jusqu'à leur déformation maximale afin de produire un effet optique, qui est le principal objectif recherché par Vasarely à partir du milieu des années 60, deuxième période clé de ce projet. Les cercles, et particulièrement les sphères, qui se gonflent pour échapper au plan, seront le point fort de l'exposition.

«Une autre dimension» est une occasion rare de voir rassemblé un corpus aussi important d'œuvres, en partie jamais montrées en France. Vasarely déploie ici un panel de couleur vivifiant dans des formats variés qui perturbent la vision du spectateur et qui font de ses réalisations des marqueurs forts du paysage urbain, industriel et automobile mais qui auront aussi et surtout marqué durablement la mode et l'histoire de l'abstraction géométrique.

Avec ses nuanciers et ses formules scientifiques, Victor Vasarely a révolutionné l'utilisation de la couleur, des plus sourdes aux plus éclatantes, toutes deviennent hypnotiques sous son impulsion, et son art garde au fil du temps et des modes cette puissance incomparable qui fait de lui un plasticien de génie.



2

Depuis tous les temps les artistes ont su jouer avec la perspective, la profondeur et user de trompe-l'œil, comme la *Méduse* du Caravage (1597-1598), l'incroyable chapelle Sixtine peinte par Michel Ange (1508-1512), ou encore *la Joconde* de Léonard de Vinci (1506). Bien plus tard, le cubisme de Picasso et Braque redéfinit la notion de figuration par le jeu de décomposition et de recombinaison d'éléments figuratifs. Le surréalisme d'André Breton qui détourne les artistes de la représentation réaliste est également un des points de départ de Vasarely qui avant d'être un mythe populaire, s'essaye au figuratif avec déjà ce goût pour la perspective (*l'Échiquier 1935* ou *Zèbre*, 1938).

Il est important de citer ces personnages mythiques devenus légendes, génies ou révolutionnaires à travers leurs idées et leur talent, car au soir de la guerre, l'un des plasticiens les plus populaires du XX^e siècle est sans aucun doute Victor Vasarely. Inventeur d'une autre dimension picturale, artiste qui intègre l'art à la vie quotidienne, qui œuvre pour le changement de la société à travers sa nouvelle *plastique cinétique*, et bouleverse les codes mis en place par de nombreux critiques, artistes et acteurs du marché de l'art d'Après-Guerre. Il aura marqué durant des décennies les mémoires collectives à travers un art rendu possible grâce à son ingénieux système modulaire exploitant les failles optiques.

Détails

1 - Tlinko II

Acrylique sur panneau, 1956 - 1959
140 x 70 cm

2 - OLTAR ZOELD

Acrylique sur toile, 1970 - 1973
141 X 71 cm

3 - Vue d'exposition

Vega-P

Acrylique sur toile, 1979
130 x 130 cm

Vega TZA

Acrylique sur panneau, 1984
74 x 62 cm

OLTAR-ZOELD

Acrylique sur toile, 1970 - 1973
141 X 71 cm

