

Exposition du 17 octobre
au 25 novembre 2023

Galerie A&R Fleury
contact@galeriefleury.com
+33 (0)1 42 89 42 29
+33 (0)6 52 06 11 18



1

PICASSO, MIRÓ, CALDER | Amitiés et Résonances

L'exposition *Picasso, Miró, Calder | Amitiés et résonances* célèbre l'impact incommensurable de trois géants de l'art moderne sur le paysage artistique du 20^e siècle – trois génies aux regards portés vers la simplicité, trois visions poétiques emplies d'humour et de dextérité. Influencés par l'effervescence de la vie parisienne au début du XX^e siècle, ces trois artistes façonnent chacun à leur manière un nouveau mode d'expression. Dans leur art, tout est magie et jonglerie entre espace, ligne et équilibre.

Si les résonances entre les œuvres de ces trois maîtres sont parfois évidentes, c'est qu'il existe chez ces artistes une similitude formelle et conceptuelle. Liés d'amitiés dès les années 20, ils exposent ensemble en 1937 dans le pavillon espagnol à l'exposition internationale à Paris où *Guernica* de Picasso, *Le Faucheur* de Miró et *La Fontaine de Mercure* de Calder dénoncent ensemble les violences subies lors de la guerre en Espagne.

Fascinés par la fantaisie, le bestial, le rêve, l'enfance, le cirque, les cioux, la féminité, le soleil...Calder, Miro et Picasso étaient faits pour se rencontrer.

Leurs œuvres abordent des sujets communs en développant avant tout un dialogue visuel. Elles sont reconnaissables par leurs formes organiques dessinées à l'aide de lignes nettes et la simplification de la figuration par l'abstraction des formes. Ces artistes renouvellent radicalement notre façon de percevoir l'art en explorant la figuration et l'abstraction. Cette exposition rassemble une collection surprenante comprenant sculptures, peintures et dessins.



2

Grands rêveurs, chacun de ces trois artistes ont leur propre façon de réagir et de répondre à l'environnement instable et chaotique en train de se forger en Europe dans les années 30 et 40. Si la vision optimiste de Calder est contrebalancée par celle plus sombre de Miró, Picasso se retrouve entre les deux balançant d'un côté à l'autre. Ce dernier se voit dans l'artiste catalan disant de Miró que « nous habitons dans le même monde » sans pour autant perdre son œil espiègle et enjoué. À deux spectrum émotionnels opposés, la communion qui existe entre Miró et Calder est pourtant incontestable. Leur résonance était si évidente que les mobiles de Calder ont été décrits en 1936 par le New York Times comme des « abstractions vivantes de Miro ».



3

« Un insecte de Miró pique, un serpent de Miró est dangereux, venimeux. Qu'il exprime bien les angoisses de notre époque! Chez Calder, les mêmes figures sont sereines [...]. Un insecte de Calder rit, un ver de Calder danse, un serpent de Calder fascine, séduit, - c'est le serpent doré de l'Eden. Conscient des dangers dont ils peuvent menacer les hommes, il est aussi de leur droit d'exister. Voyant au-delà de l'immédiat, du provisoire, il nous donne de la joie aujourd'hui - et de l'espoir pour demain. »

- Nicolas Guppy, « les gouaches de Calder », dans Calder, derrière le miroir, n°156, Maeght éditeur, Paris, février 1966, p12.

Détails

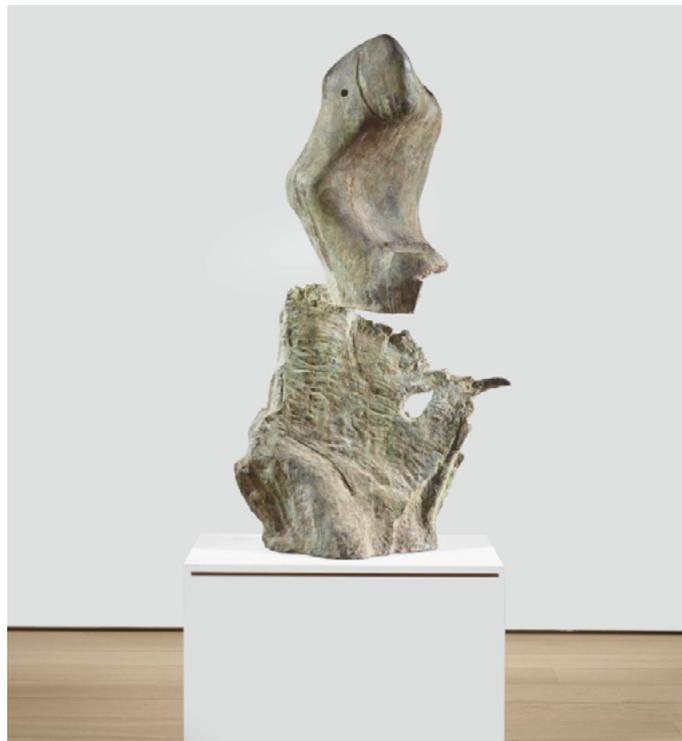
1 - Détails

Vue d'exposition, Galerie A&R Fleury,
36 avenue Matignon, Paris 8

2 - Pablo Picasso, La danse
Crayons gras sur papier, 1964
37,5 X 53 cm

3 - Alexander Calder, Untitled, 1956
Huile sur toile,
60,3 X 73 cm

4 - Joan Miró, Oiseau migrateur posé sur un rocher en plein océan, 1974
Bronze Pantiné
(fonte du vivant de l'artiste)
121 X 105,1 X 41,9 cm



4

Prochainement:

Foire

FINE ARTS LA BIENNALE | Stand B05 | Grand PalaisÉphémère | 22-26 novembre 2023

Calder | Claisse | Eielson | Francis | Hartung | Penalba | Poliakoff | Riopelle | Schneider | Soulages | Vasarely | Venet