



Galerie A&R Fleury
contact@galeriefleury.com
+33 (0)1 42 89 42 29
+33 (0)6 52 06 11 18

Galerie A&R Fleury | STAND C15

À l'occasion de cette nouvelle édition 2024 d'Art Paris Art Fair, la galerie **A&R Fleury** a le plaisir de présenter une sélection d'œuvres représentant le paysage artistique de la période de l'après-guerre. Panorama des années 50 à 70, le stand offrira au visiteur un regard épatant sur les diverses recherches plastiques des plus grands maîtres de l'abstraction.

Réinterprétation du plan et de la forme, usage généreux de la couleur et de la matière, distorsion du réel, toutes ces techniques radicales et novatrices ont révolutionné le champ de l'abstraction et la définition même de l'art.

Geneviève Claisse | Olivier Debré | Jorge Eielson | Lucio Fontana | Sam Francis | Hans Hartung | Alicia Penalba | Gérard Schneider | Pierre Soulages | Antoni Tàpies | Geer Van Velde | Victor Vasarely | Bernar Venet

ALICIA PENALBA - Focus on

Cette année, la galerie A&R Fleury consacrera un espace FOCUS sur la sculptrice d'origine sud-américaine **Alicia Penalba**. Cette présentation est l'occasion unique de redécouvrir son univers singulier et sensible et son rapport à l'art abstrait à travers ses trois grands axes de recherches : les **sculptures totémiques**, les **sculptures murales** et les **sculptures ailées**.

D'abord inspiré par sa culture ancestrale, le style de Penalba évolue dans les années 60 vers **l'explosion de formes** totémiques, permettant à la lumière de transparaître au cœur de ses œuvres. Cette nouvelle voie mène à la création de formes inattendues, qu'elle traduit en sculptures murales, associant son art à l'architecture et au **paysage urbain**. Le FOCUS culmine avec la série des *Ailées* de Penalba, l'évolution la plus aboutie de son exploration artistique et l'apogée de son **émancipation** en tant que femme et en tant qu'artiste. Combinaison harmonieuse entre pesanteur et légèreté, ces bronzes révèlent son désir d'**envol vers la liberté**.

L'**éruption** intentionnée des formes en **équilibre précaire** met en évidence l'ingéniosité de l'artiste dans des œuvres telles que *Rumeur d'Ailes* (1974) et *Esquisse n°8* (1982). Alicia Penalba défie la pesanteur avec ses plans de bronze superposés, créant ainsi une magnifique danse chorégraphiée. Les **formes épurées**, faisant penser aux strates de la steppe (*Sdraiata*, 1981) ou à des pétales d'une fleur éclos (*Grande Annonciatrice*, 1965), s'étirent pour s'échapper vers les extrémités de la sculpture donnant ainsi **mouvement** et **dynamisme** aux œuvres.

À propos de l'artiste

Figure emblématique de la scène artistique parisienne de l'après-guerre, Alicia Penalba est l'une des rares **femmes sculptrices** à avoir prospéré dans un secteur dominé par les hommes. Ses sculptures se trouvent dans certaines des institutions les plus réputées au monde. Par exemple, ses œuvres *Hommage à César Vallejo* (1955) se trouvent dans la collection permanente du **Centre Pompidou** et *Ancêtre Papillon* (1955) a été exposée au **Musée Guggenheim** à New York. Pour cette exposition, la galerie est heureuse de pouvoir présenter ces œuvres importantes **issues du même tirage** de bronze. *Faune des mers* 3/6 (1956), a également fait partie de la célèbre exposition « Totem et Tabou » organisée en 1968 au **Musée d'art moderne** de Paris.

Alicia Penalba invoque l'imagerie et la sensation des ailes et des chutes d'eau pour susciter des sentiments de **libération** et de **plaisir** chez le spectateur.



Rumeur d'ailes | 1974 | Bronze | fonte c. 1975, 2/8 | 52 x 45 x 47 cm | ©GalerieFleury