

## Alicia PENALBA Formes volantes

Informations pratiques :

2 Avril - 2 Juin 2026  
Vernissage le jeudi 2 avril 2026

Galerie A&R Fleury  
36 avenue Matignon  
75008 Paris

Contact galerie:  
Tiffany Laloy  
tiffany@arfleury.com

Contact presse:  
Adèle Godet  
adele@insightcommunications.cc



*Formes volantes et Relief japonais dans l'atelier d'Alicia Penalba*

Évènement inédit, *Alicia Penalba | Formes volantes* marque une première historique. Jamais les sculptures murales d'Alicia Penalba n'avaient été présentées dans une exposition entièrement consacrée à leur singularité. Réunies pour la première fois à la galerie A&R Fleury au 36 avenue Matignon dans un ensemble inédit, ces œuvres permettent de reconsidérer la place essentielle de la sculpture murale dans l'œuvre de l'artiste.

### En collaboration avec l'Estate Alicia Penalba.

Les œuvres présentées datent principalement des années 1960, période particulièrement importante dans la carrière de l'artiste qui a gagné le prix de la sculpture à la Biennale de São Paulo en 1961. Ces années témoignent du moment où Penalba ouvre ses formes pour y insérer la lumière, libérant les volumes de leur pesanteur et transformant le mur en un champ d'expansion spatiale.

Dans ces œuvres, Penalba poursuit les problématiques qu'elle avait abordées dès la fin des années 1950 : comment activer l'espace sans l'annexer ? Comment abolir les notions traditionnelles de haut et de bas, de masse et de volume ? Comment inscrire la sculpture dans une relation dynamique avec la perception et le corps du spectateur ? Les sculptures murales prolongent ces réflexions centrales dans le travail de Penalba où elle transforme le mur en un espace actif et dynamique.

Dès 1959, avec sa commande pour le bâtiment d'Électricité de France, Alicia Penalba s'intéresse

à l'union de la sculpture et de l'architecture, ainsi qu'à la relation entre l'œuvre et le spectateur dans l'espace public.

En 1960, Alicia Penalba réalise les *Formes volantes*, dont *Grand Relief*, commandé par Saint-Gobain afin de démontrer la résistance du verre Securit à l'occasion de l'Expomat au CNIT. Le critique Michel Ragon souligne alors que Penalba ne se limite pas à une « sculpture pour collection », mais qu'elle cherche au contraire à intégrer l'art à l'espace urbain et à la vie quotidienne, dans une véritable synthèse des arts.

À titre exceptionnel, un ensemble d'éléments, issus de ces *Formes volantes*, réalisés pour Saint-Gobain, conservés par l'artiste et l'estate depuis leur création, sera présenté dans le cadre de l'exposition.

Cette démarche, fondée sur l'interaction entre œuvre, architecture et public, inscrit pleinement Alicia Penalba dans une modernité qui la rend profondément contemporaine.

## La galerie A&R Fleury et Alicia Penalba

La galerie A&R Fleury entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec l'estate d'Alicia Penalba en Argentine. Elle collabore étroitement pour faire découvrir au public des œuvres historiques et soutenir la promotion continue de l'artiste à travers des projets d'envergure tels que :

*Alicia Penalba. Le langage des formes.* Une rétrospective de l'artiste en deux temps, exposée à la galerie puis à la Maison de l'Amérique latine, Paris 2021

*Hommage à César Vallejo, Art Basel Sites, Paris 2022*

*Vieira da Silva x Penalba. Le chemin de la consécration.* Une exposition mettant en valeur le dialogue entre les deux lauréates de la Biennale de São Paulo en 1961 présentée à la galerie, puis à Art Genève en 2024.



Richard (à gauche) et Alexandre (à droite)  
Les frères Fleury dans les jardins de la Maison de l'Amérique latine  
à Paris à côté de la sculpture *Grande Étincelle* (1957-1959) lors de  
l'exposition en septembre-décembre 2021



Vue de l'exposition *Alicia Penalba. Le langage des formes.* Galerie A&R Fleury, Paris 15 septembre - 30 octobre 2021



*Formes volantes, Relief (Saint Gobain), 1960-1968. Éléments en polyester, patiné à la feuille d'or, Kröller-Müller Museum*



*Alicia Penalba, Pris dans le mur, 1962. Bronze 6/6*



*Alicia Penalba, Finta - Relief japonais, 1962. Bronze E/A*



## La galerie A&R Fleury

Spécialisée dans l'art moderne et d'après-guerre, la galerie A&R Fleury propose des œuvres de qualité issues du second marché. Forts de plus de vingt ans d'expérience, Alexandre et Richard Fleury ont développé une expertise qui leur permet de proposer des expositions approfondies et rigoureuses. Les projets de la galerie visent à révéler les intersections et les relations entre la pluralité des pratiques artistiques qui ont émergé dans la seconde partie du XXe siècle.

Depuis sa création, la galerie s'est engagée à promouvoir le travail des femmes artistes. Elle collabore activement avec les successions d'Alicia Penalba et de Geneviève Claisse et présente régulièrement des projets qui offrent de nouvelles perspectives à leur travail.

La galerie A&R Fleury cherche également à assurer la pérennité et l'actualité des artistes qu'elle défend par le biais d'ouvrages édités et écrits. Elle propose ainsi des publications régulières soutenues par des commissaires d'exposition et des chercheurs. Parmi les artistes qu'elle soutient activement, on peut citer Hans Hartung, Sam Francis, Maria Helena Vieira da Silva, Alexander Calder, Victor Vasarely et Bernar Venet.

**À venir :**

**Art Paris 2026**  
**Fine Arts Paris 2026**