

A&R FLEURY

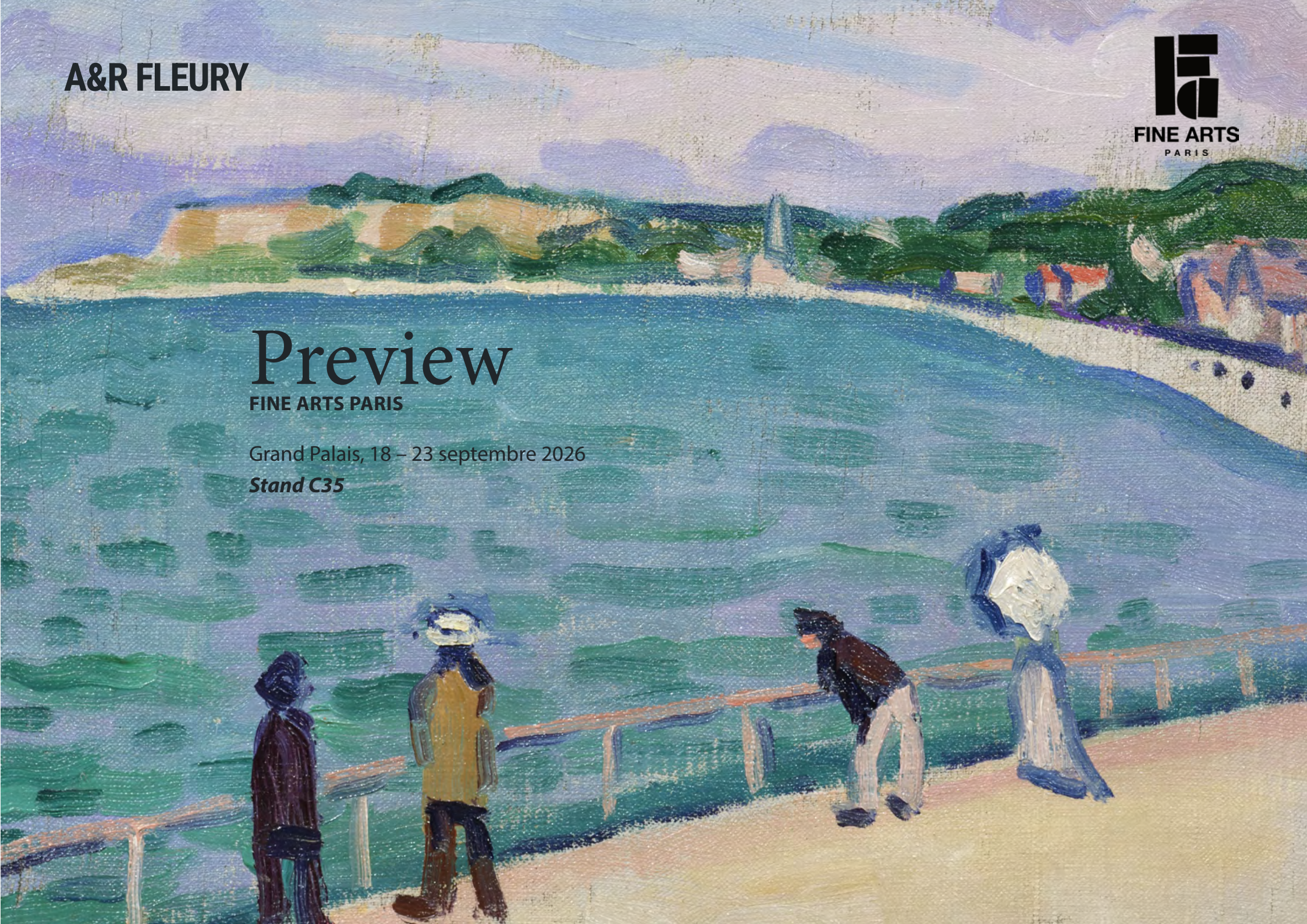


Preview

FINE ARTS PARIS

Grand Palais, 18 – 23 septembre 2026

Stand C35



Preview en trois actes

Le stand C35 se lit comme une suite : la couleur fauve, l'abstraction d'après-guerre, puis la pierre taillée d'aujourd'hui.

Territoire Fauve

Dix peintres de la couleur libérée, entre la Seine, la Normandie et la Méditerranée, 1903-1906.

Abstractions d'après-guerre

Peinture et sculpture des années 1950 à 1990 : le geste, la matière, le noir.

Focus — Emily Young

La taille directe de la pierre par une sculptrice britannique contemporaine.

ACTE I

Territoire Fauve

Une exposition dans l'exposition. Autour de 1905, une génération quitte l'atelier pour les ports et les rivages. Elle abandonne les gris d'école et les bruns d'atelier pour travailler sur le motif, en plein soleil, dans des lieux choisis pour leur lumière autant que pour leur beauté. Ce qui change alors n'est pas seulement le décor, c'est le traitement même de l'ombre. Là où la tradition attendait un brun, un noir, un creux, ces peintres posent une couleur pure, aussi intense que celle des parties éclairées. Derain l'écrit à Vlaminck depuis Collioure durant l'été 1905 : « une lumière blonde, dorée, qui supprime les ombres ».

LES ARTISTES

Charles Camoin

André Derain

Othon Friesz

Auguste Herbin

Henri Manguin

Albert Marquet

Henri Matisse

Paul Signac

Louis Valtat

Maurice de Vlaminck



Albert Marquet

1875 – 1947

La Jetée, Sainte-Adresse

1905-1906

Huile sur toile

33 x 41 cm



Henri Manguin

1874 – 1949

Saint-Tropez vu de la Villa Demièrre

1905

Huile sur toile

33 × 41 cm



Maurice de Vlaminck

1876 – 1958

Rusticité ou Les Enfants dans un jardin

1903

Huile sur toile

64 × 50,3 cm



Othon Friesz

1879 – 1949

Barques à Anvers

1906

Huile sur toile

45 × 30 cm

ACTE II

Abstractions d'après-guerre

Peinture et sculpture de la seconde moitié du XXe siècle : le signe, la trame, le bronze, le noir travaillé par la lumière. Après 1945, une génération renonce à la représentation sans renoncer au monde. Elle ne peint plus ce que l'œil voit, elle fabrique ce qu'il éprouve. La sculpture, elle, ne renonce pas au modelage, mais elle l'oriente vers d'autres formes : la silhouette dressée, l'arête, l'élan vertical, la surface rugueuse qui accroche la lumière. Quant au noir, longtemps tenu pour l'absence de couleur, il devient la matière la plus lumineuse qui soit : il ne s'agit plus de peindre la lumière, mais de la capter et de la renvoyer.

LES ARTISTES

Lynn Chadwick

Lucio Fontana

Hans Hartung

Alicia Penalba

Pierre Soulages

Maria Helena Vieira da Silva

Zao Wou-Ki



Maria Helena Vieira da Silva

1908 – 1992

Sans titre

1955

Huile sur toile

73 x 92 cm



Pierre Soulages

1919 – 2022

Brou de noix, 75 × 53,5 cm, 1998-16

1998

Brou de noix sur papier

75 x 53,5 cm



Lynn Chadwick

1914 – 2003

Pair of standing figures

1975

Bronze

hauteur 31 cm



Alicia Penalba

1913 – 1982

Incognita

1958

Bronze

40 × 17 × 15 cm

ACTE III

Focus

Nous avons invité une sculptrice britannique contemporaine, dont la taille directe de la pierre répond aux bronzes et aux peintures de l'accrochage.

L'ARTISTE INVITÉE

Emily Young, née en 1951

Emily Young

NÉE À LONDRES EN 1951

Emily Young commence sa carrière comme peintre avant de voyager à travers le monde dans les années 1960, expériences qui influenceront profondément son art.

À partir des années 1980, elle se consacre à la sculpture sur pierre, privilégiant souvent des matériaux issus de carrières abandonnées. Elle associe le savoir-faire traditionnel de la taille directe, réalisée à la main, aux outils technologiques contemporains lorsque ceux-ci s'avèrent nécessaires. De cette rencontre entre techniques anciennes et modernes naissent des sculptures qui semblent échapper au temps.

À travers son travail, elle cherche à créer un lien plus conscient entre l'être humain et le monde vivant qui l'entoure. Ses œuvres invitent à percevoir ce qui relie les civilisations et les individus au-delà des époques et des territoires.

Ses sculptures figurent dans des institutions prestigieuses — Getty Museum en Californie, Victoria and Albert Museum à Londres — et dans des collections du monde entier. Certaines sont installées dans des espaces publics emblématiques, devant la cathédrale Saint-Paul à Londres ou sur l'esplanade de La Défense à Paris.





Emily Young

Née en 1951

River Goddess

2024

Dolomite verte du nord de l'Italie

Pierre âgée de plus de 100 millions d'années

48 × 30 × 56 cm

Nous rendre visite

Fine Arts Paris, Grand Palais

Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

Stand C35 — du 18 au 23 septembre 2026

Vernissage, vendredi 18

15h – 22h, sur invitation

Samedi 19 : 11h – 20h

Dimanche 20 : 11h – 20h

Lundi 21 : 11h – 22h, nocturne

Mardi 22 : 11h – 22h, nocturne

Mercredi 23 : 11h – 18h

A&R FLEURY

36 avenue Matignon, 75008 Paris | 01 42 89 42 29 | contact@galeriefleury.com | www.galeriefleury.com